

Sommario

7	Prefazione Enrico Crispolti		
13	Introduzione Giuseppe Di Natale	56	Sequenza del carteggio
		58	Carteggio
		119	Note al carteggio
	I. Preliminari		
17	Emilio Scanavino. Gli anni genovesi		
20	Édouard Jaguer. Prima di <i>Phases</i>		
	II. I temi del carteggio		
27	L'incontro ad Albisola e le prime collaborazioni	139	<i>Horlogerie d'étincelles</i> , 1955
31	<i>Phases de l'art contemporain</i> e altre rassegne	139	<i>Perché "Fasi dell'arte contemporanea"</i> , 1955
36	"Risonanze segrete": <i>La nuit est faite pour ouvrir les portes</i> . Tra segno poetico e poetica del segno	142	<i>Che si accetti di perdersi</i> , 1956
39	4 vs <i>Il Gesto</i> . Querelles	144	<i>Rimessa in causa</i> , 1956
42	Una lettera del 1955 come premessa a <i>Alfabeto</i> . Una partenza internazionale.	148	<i>La nuit est faite pour ouvrir les portes</i> , Ed. Arti Grafiche G. Schenone, Genova 1957
46	<i>Le sei di sera</i> . Scanavino, Wols, Bryen		
			Antologia Édouard Jaguer
			Apparati
		167	Gli interlocutori
		167	Emilio Scanavino
		170	Édouard Jaguer
		172	Indice analitico